

INNREDNING • ARKITEKTUR • DESIGN • MAT • REISE • LIVSSTIL

INTERIØR

NUMMER 1 2024

MAGASINET

Varm minimalisme

Arkitekttegnede perler på bygda
Med utsikt til Hurdalssjøen

Fra oppussingsobjekt
til tidsmessige hjem



**VINTER-
DRØMMER**

Reise: 66° NORD

På toppen av Kvittfjell

Pudderparadis på Sunnmøre

Pris: 139 kr

Returuke
202409



BC | 2440 | 01 | HUS/HJEM

MAT som holder deg mett og varm

Tårnhuset

Foto: Gaelle Le Boulicaut

Tekst: Jeremy Callaghan

Interiør: www.holzrausch.de

Arkitektur: www.gruenecker-reichert.de

Tobias Petris' rykte som interiørdesigner er bunnsolid som et hus, men han hadde aldri bygget et til seg selv før nå.

Et vinterhvitt teppe har lagt seg og demper alle lydene i fjellene på Gerlosberg i Tyrol i Østerrike. Grisgrendt og med en stillhet og ro. Det var det som appellerte til Tobias da han bestemte seg for å bygge en hytte her.

Helt siden han var barn hadde han tilbragt mange vintre i tradisjonelle, rustikke hytter rundt i Tyrol, og dette ble etter hvert en årlig tradisjon preget av den enkle funksjonaliteten. – For meg hadde disse gamle hyttene den perfekte størrelsen å tilbringe kvalitetstid med familien med. De bidrar til et begrenset samhold som jeg liker, forklarer han, mens han tilbereder en enkel, men utsøkt middag med grillet kjøtt og grønnsaker over åpen ild i betongpeisen i stuen.

Det er denne betongkjernen som strekker seg fra kjeller til tak som danner bygningens ryggrad, og som av og til renner utover som i kjøkkenbenkens overflater eller veggene i gjestesuiten nede. Og her klikker de håndmidde redskapene som er laget for ild og matlagning magnetisk på plass, nøye tilpasset og ute av veien som bitene i et puslespill for barn. En elektrisk lyskilde inne i peisen lyser opp den kulinariske oppgaven, og det er denne typen praktisk omtanke, planlegging og upåklagelig realisering som er diskret, men allestedsnærværende i Tårnhuset. Intelligent design som har tatt tid. Hytta er kanskje moderne, men tradisjon-elementene som den utstråler, er enda sterkere, og det er nettopp det som gjør den til et magisk sted.

Kanskje var det Tobias' ønske om å fremkalle de enkle gledene ved kvalitetstid med egen familie som fikk ham til å vandre rundt på jakt etter en gammel, rustikk gårdsleilighet som kunne pusses opp – et fristed fra arbeidssuken i München bare et par timers kjøretur unna. Men prisene var høye. For seks år siden endte det med at han kjøpte en liten bratt, skrånende tomt og bestemte seg for å

designer og bygge en ny hytte, mens som var tuftet på gamle tradisjoner som matlagning på åpen ild, tre overalt og med en arkitektur passet inn i fjellandskapet.

Sammen med Sven Petzold grunnla Tobias interiørdesignfirmaet Holzrausch i 1998. 20 år senere ble det kåret til et av de topp 50 beste tyske luksusmerkene av The Robb Report, så de er langt fra fremmede for høyend-segmentet. Men et personlig prosjekt, ubundet av kundens egne preferanser – det var noe annet.

– Vi var opptatt av å beholde friheten, så vi tenkte lenge på hvordan og hva vi skulle gjøre. Det er en luksus som vi vanligvis ikke har, så vi ville makse det, forklarer han. – Vi ønsket å bevare frihet til å avvike fra planen, og hente inspirasjon fra uventede oppdagelser, forteller Tobiasi.

Det var to hovedfaser: Den første i samarbeid med arkitektene, Grünecker Reichelt og så var det interiøret, materialvalget, detaljene, finishen. Den siste ble designet av Holzrausch. Totalt tok det fire år: To år for idé og planlegging og to år for byggefase.

Tårnhuset har seks etasjer, men har likevel en diskret tilstedeværelse i landskapet fordi halvparten er under jorden. En kjøretur inn garasjen på første nivå fører til en storslått intern trapp som leder besøkende oppover til tredje nivå, gjennom et skioppbevaring, vaskerom, biljardrom og vinkjeller i andre. Det tredje nivået huser en uavhengig gjestedel, som åpner opp ut på den ene siden. De underjordiske nivåene er nesten dobbelt så store i areal som de neste tre nivåene, som rommer kjøkken, spisestue, stue pluss barnas soverom og bad og helt øverst, foreldre suiteen.

Alle nivåene er forbundet via en søyle i betong som også inneholder pipen og en serviceheis. – Vi trengte heisen for å transportere bager, rekvisita og ved, men i et alpint miljø med vintersport, tenkte jeg at trapper over seks etasjer i et hus var en sportslig løsning, spøker han. Fra nivå tre og oppover går tretrappene rundt betongsøylen noe som underbygger den koselige hyttestemningen som preger tårnet.

Teknisk sett støtter betongryggraden også trekonstruksjonen over bakkenivåene i hytta. De tre siste nivåene er synlige fra utsiden i formatet på 8 x 8 meter til de tradisjonelle fjellhyttene som Tårnhuset er basert på. En fotografisk studie av disse eldgamle gårdshusene, et prosjekt som Tobias realiserte med fotografen Florian Holzherr, henger på veggene i den store trappen, under jorden, som sovende frø av inspirasjon som tårnet har vokst opp fra.

Arkitekturens underjordiske nivåer krevde en betydelig utgraving der de massive steinblokkene av grå kvartsfyllitt inspirerte til muligheten for gjenbruk. – Vi bestemte oss for å gå for ideen om å kun bruke lokale materialer. Vi har brukt lerketre fra fjellene rundt, og betong og stein. Det er det. Ingen fancy materialer eller fliser. Enkelt og lokalt. Steinen ble transportert, bearbeidet og returnert igjen i varierte former: Store, uregelmessige fliser til gulvet i stuen og monolittiske, glatte til arbeidsflatene som forvandles til en halvkuleformet vask på kjøkkenet, og på foreldrebadet ble steinen til en dobbel servant. Originaliteten er i seg selv vakker, men når du tenker på at det ble dannet nettopp på dette stedet for millioner av år siden, begynner man å sette pris på den følelsen av estetikk som designerne var fast bestemt på å realisere her.



I en fjelldal i Nord-Tirol i Østerrike står fritidsboligen Turm Haus, Tårnhuset, en tre- og betongkonstruksjon på hele seks etasjer som er bygget inn i fjellskråningen: Tre av etasjene er synlige her, mens ytterligere tre er bygget inn i terrenget. Resultatet er en moderne, men koselig fjellhytte som glir diskret inn i landskapet.



Stuen åpner direkte ut mot den utendørs loggiaen, som har mulighet for å lukkes helt inne med en dør som går inn i kjøkkenveggen, og kan stenge uterommet helt for å gi le for vær og vind. Den arkitektoniske skissen på veggen er av Tobias' onkel, Hans Peter Petri, som jobbet med Richard Meier. Taburett mot veggen er av Klaus Lichtenegge. Steinen i gulvet kommer fra bakken som ble gravd ut for de tre første nivåene av bygningen.

Også på kjøkkenet er det brukt stein som ble brutt på stedet. Kjøkkenet åpner ut mot en liten terrasse på baksiden. Krakken er designet av Clemens Weishaar for Classicon.

Motstående side: Kjøkkenet er montert inn i den støpte betongen som var en del av den opprinnelige tårnstøpen. Japansk keramikk fra Paris av tropheemacocotte.fr.

Lignende variasjoner innenfor materielle temaer finnes gjennom hele prosjektet. Lerketre, tynne kryssfeste bord satt i en vertikal uregelmessig positur som gir et fantastisk lysspill. Dette røffe aspektet finner kontrapunkt i glattheten til de åtte meter lange gulvbordene i bredt format i gjestedelen og i skap og vegger.

Betongveggen i gjestedelen er sandblåst og avslører et mykere aspekt til det tredje materialet i den begrensede materialbruken. Rundt pipen i det samme rommet er den glatte betongforskalingen malt matt svart. Høyere opp i bygningen blir glattheten stående rå, i kontrast til treverket rundt.

Hovedstuen med sitt perfekt proporsjonerte vindu mot verden, og en lounge ut mot en liten en loggia i ly for vinden. Dette er en av totalt tre i de øverste etasjene som bryter den strengt kubiske strukturen og gir uteplasser i alle retninger. For å beskytte mot vær og vind kan de lukkes med skyvedører i tre, som fullender kubene fra utsiden og gjør den minner om de typiske låvene i Zillertal, som var modellen for trekonstruksjonen.







Hovedstuen ligger på nivå 4. Tobias har designet betongen for å bli støpt slik at spesialsmidde peisverktøy, enkelt kan lagres magnetisk på vegg. I bakgrunnen sees sofa-loungen i stoff fra Linum. Restrostolens opprinnelse er ukjent. Steinen som er brukt på gulvet, kommer fra bakken som ble gravd ut for de tre første nivåene av bygningen. Taklampen er fra PS Lab Lebanon.

Stuen og spisestuen åpner direkte ut mot denne utendørs loggiaen og på samme plan som kjøkkenet og peisen. Rommet er delt mellom en sofa-loungen i en bås, spisebordet og vinduet med utsikt til fjell-landskapet utenfor, og loggiaen. Fotokunsten til venstre er av Stephane Bogner. Lampen "Smithfeild" er designet av Jasper Morrison for Flos, men stolene er av Klaus Lichtenegger. Det spesiallagde spisebordet fikk Tobias Petri saget opp og satt sammen igjen som en firkant. Takspoten er fra PS LAB Lebanon.





Foreldresuiten i sjette etasje har utsikt i fire retninger, som alle speiles av boksen til høyre som inneholder oppbevarings- og omkleddningsrom og skiller badet og steamdusjen fra soverommet. Den minimalistiske estetikken i det lyse granpanelet på veggene og de brede gulvplankene i lerk gir rommene en renhet og lar utsikten få spille hovedrollen. Gulvlyset er fra PS Lab, Libanon.



Toppetasjen huser Petris' hjemmekontor, bibliotek og soverom i ett. Den grønne lampen er kjøpt på loppemarked i Arezzo i Toscana. Krakken er designet av Klaus Lichtenegger. Foreldresuiten har utsikt i fire retninger.

Panelet i lerk som er brukt på badet og i loggiaen skaper en visuell kontinuitet mellom interiør og eksteriør. Et rekkverk i tre med enkel tråd gir en nesten uhindret utsikt. Dørbeslaget er laget etter mål, mens vegglampen er fra Louis Poulsen. En morsom kran i form av Pinocchio kommer fra Emmevi Rubinetterie. Vask og badekar kommer fra Bad Michel Munich.

Baderommet til gjestesuiten er tilgjengelig via det lille, men funksjonelle kjøkkenområdet.





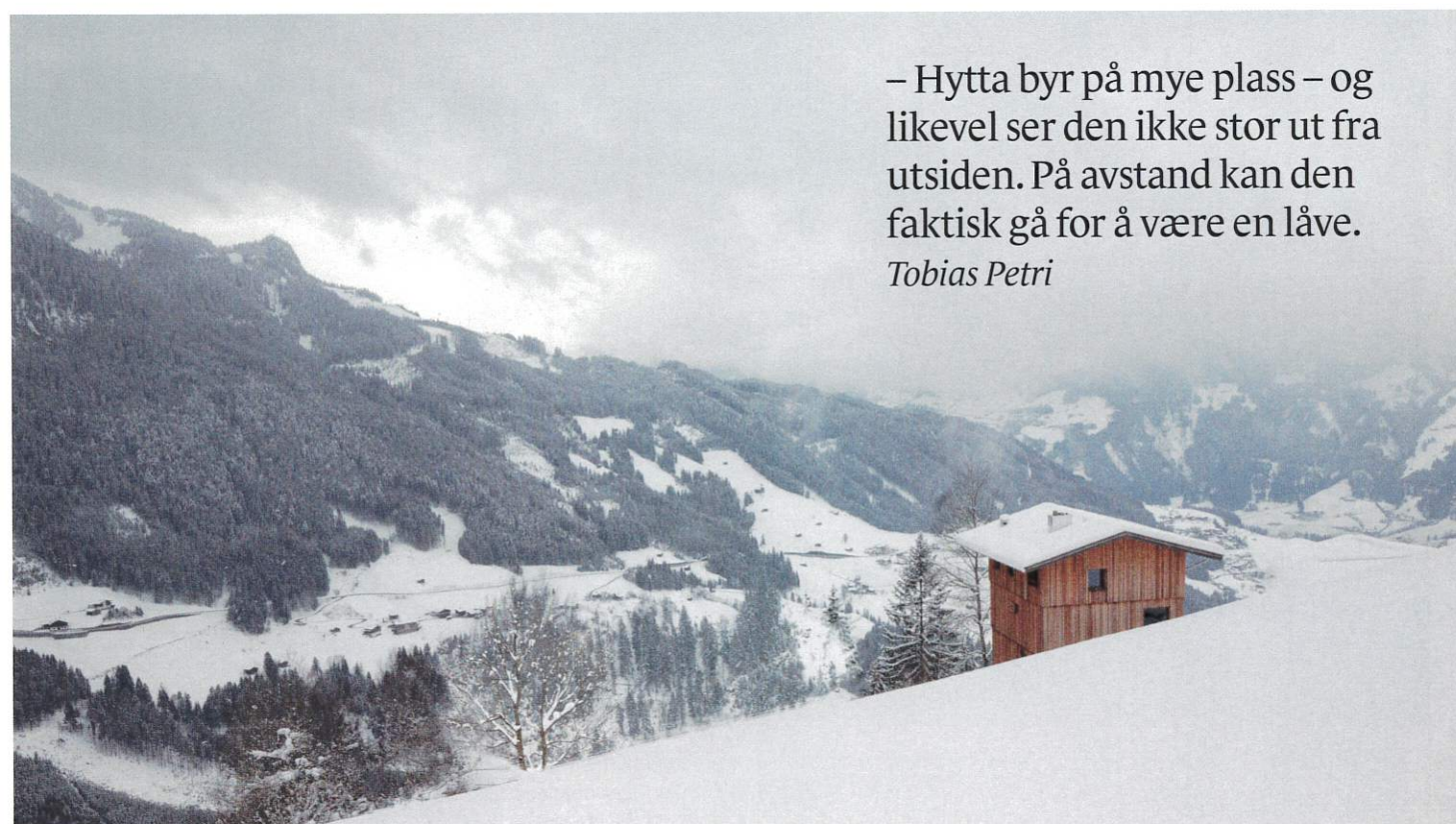
Badet har en dampdusj kledd med italiensk mosaikk av Sicis. I tradisjonen med badstukulturen har badet tilgang til et lite balkongområde med nisjebenk, for nedkjøling etter økter i dampbadet. Vasken er laget av steinen som ble tatt ut på stedet da grunnarbeidene til fundamentene ble gravd. Armatur fra Boffi.



Inngangsnivået til Tårnhuset er inn til garasjen med et fotavtrykk nesten dobbelt så stort som for boarealene som måler 8 m x 8 m.



Loggiaen utenfor barnerommene har også en sittebenk kledd med stoff fra Kvadrat. Den brukes til avkjøling etter økter i dampbadet.



– Hytta byr på mye plass – og likevel ser den ikke stor ut fra utsiden. På avstand kan den faktisk gå for å være en låve.

Tobias Petri